

42 SEMANA DE CINE DE LUGO



23 ao 28 novembro 2020



E. Ochoa





EDITA:
FONMINÁ
Concepción Arenal, 63-entrechán.
LUGO - Tfno: 982 243 719

IMPRIME: Grafic-Lugo, S.L.
Depósito Legal: LU XX-XXXX

TEXTOS E TRADUCIÓNS
CARMEN RODRÍGUEZ SOTO
DIEGO GONZALEZ CURIEL

ANIMACIÓN
GRUPO DE TEATRO ACHÁDEGO

AUTOR DO CARTEL
EDUARDO OCHOA - FONMIÑÁ

WEB, FACEBOOK, TWITTER,
INSTAGRAM, E OUTRAS REDES
GALICIA DIGITAL

PRODUCCIÓN E LOXÍSTICA
ALLENTUM

SEDE SOCIAL E PRENSA
FONMIÑÁ

ORGANIZA
GRUPO FOTOCINEMATOGRAFICO
FONMIÑÁ

PATROCINAN
DEPUTACIÓN PROVINCIAL
DE LUGO

CONCELLO DE LUGO
CULTURA, TURISMO
E PROMOCIÓN
DA LINGUA

XUNTA DE GALICIA
AGADIC (AXENCIA GALEGA
DAS INDUSTRIAS CULTURAIS)

COLABORAN
GALICIA CALIDADE
XACOBEO 2021

TIC-SERVIZO DE AUDIOVISUAIS
(DEPUTACIÓN PROVINCIAL DE LUGO)

UNIV. DE SANTIAGO DE COMPOSTELA
(CAMPUS DE LUGO)

GALICIA DIXITAL.COM
INSTITUCIONES PENITENCIARIAS
ASOCIACIÓN PENITENCIARIA
CONCEPCIÓN ARENAL- LUGO

ASPAÑAS

ACHADEGO TEATRO
MIGUEL AGRICOLA
GADIS
FESTHOME
CLICK FOR FESTIVALS
ALLENTUM



42 SEMANA DE CINE DE LUGO

SEDES E SALAS

AUDITORIO "GUSTAVO FREIRE"
SALÓN DE ACTOS DA DEPUTACIÓN PROVINCIAL
MUSEO PROVINCIAL DE LUGO
BIBLIOTECA PROVINCIAL
VELLO CÁRCERE
VECERREITORADO DA UNIVERSIDADE

OUTRAS ACTIVIDADES

Os lugares e horas de celebración das distintas conferencias, debates cinematográficos e presentacións serán anunciadas a través da Oficina de Prensa a todos os medios informativos e redes sociais.

A MELLOR PELICULA da Sección Oficial (Auditorio), As curtas tamén son cine (Vicerreitorado) e Cine Galego (Vicerreitorado) serán elixidas polo público asistente a través das papeletas devotación que se entregarán a entrada de cada sala. O resto dos Premios serán otorgados polo Xurado de Fonmiña.

A asistencia e presentación dalgúnha das películas que participan na Semana de Cine por parte dos seus directores, equipo técnico ou artístico, estarán pendentes do momento laboral que poidan atopar nesas datas cada un deles

PREZOS DAS ENTRADAS

A entrada en todas e nas distintas sedes será libre e de balde até completar aforo. Dacordo co protocolo sanitario que dicte o Convid-19.

COMITÉ ORGANIZADOR, PROGRAMACIÓN, SELECCIÓN, COMUNICACIÓN, GABINETE TÉCNICO E COORDINACIÓN

MANUEL CURIEL FERNÁNDEZ.
JOSÉ MANUEL GUISASOLA ESCUDERO
XULIO XIZ RAMIL
EDUARDO RODRÍGUEZ OCHOA
JUAN JOSÉ ARIAS GARCÍA

Agradecimentos:

FONMIÑÁ e a SEMANA DE CINE DE LUGO queren agradecer a todas aquelas persoas, entidades e firmas comerciais que colaboraron dalgún xeito na súa organización e a todos os produtores, distribuidores e directores que presentan a súas películas na 42 edición.

COMITÉ DE HONRA

Sr. D. ALBERTO NÚÑEZ FEIJÓO
Presidente da Xunta de Galicia

Sra. Dª. LARA MÉNDEZ LÓPEZ
Alcaldesa do Concello de Lugo

Sr. D. JOSÉ TOMÉ ROCA
Presidente da Deputación Provincial de Lugo

Sr. D. ROMÁN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ
Consellería de Cultura, Educación e Universidade da Xunta de Galicia

Sra. Dª. TAREIXA FERREIRO TALLÓN
Concelleira de Cultura, Turismo, Xuventude e Promoción da Lingua; Vicepresidenta da Deputación Provincial de Lugo, e Delegada de Cultura, Patrimonio Histórico Artístico e Promoción da Lingua da Deputación Provincial.

Sr. D. JACOBO SUTIL NESTA
Director da Axencia Galega de Industrias Culturais

Sra. Dª. MONTSERRAT VALCÁRCEL ARMESTO
Vicerreitora de Coordinación do Campus de Lugo

Sr. D. XULIO GIZ RAMIL
Presidente do Grupo Fotocinematógrafo "FONMIÑÁ"

www.semanadecine.delugo.info

www.fonmina.es

<https://www.facebook.com/semanacineautorlugo/>

fonmina@galiciadigital.com

secilug@gmail.com



Saúda da Concelleira

Tareixa Ferreiro Tallón

42 edicións celebramos xa da Semana de Cine de autor de Lugo, e digo celebramos porque é o termo axeitado xa que o cine é arte, iso é algo fóra de toda dúbida e discusión, e un evento que durante unha semana permite mostrar arte de todo o mundo á ciudadanía de Lugo é algo para celebrar. Somos moitas as persoas que festexamos cada ano a chegada dun dos eventos máis importantes da nosa cidade.

A semana de cine de autor de Lugo pese a levar xa 42 edicións dende aquel lonxano 1979 segue a ser un referente, segue a ser unha guía, porque se ben nos seus inicios conseguía que puidéramos gozar de películas que doutro xeito nunca chegarían á nosa cidade por estar fóra do chamado circuito comercial, agora, neste século XXI no que parece que temos ao noso alcance calquera cousa grazas a Internet, faise más preciso se cabe unha guía entre tanto ruído, unha axuda na busca para non perdernos aquelas cousas que poden provocarnos novas sensacións ou achegarnos a



outras formas de mirar o mundo. O cinema é a arte están en constante evolución e investigación. Cambian as miradas, os enfoques, as técnicas pero a intención mantense. Trátase de contar, de transmitir e de atraer a mirada. Cada vez a oferta é maior e é doado perderse, por iso eventos como a Semana de Cine son tan importantes, para ternos ao día, para aprender cousas novas grazas a ela.

Durante todos estes anos, a través de diferentes propostas e autores e autoras a Semana de Cine

sorprendeunos, emocionounos ou provocounos un sorriso a través da imaxe e o son.

Pode que neste momento sexa máis precisa que nunca a semana de cine e moitas outras más manifestacións da cultura, para axudar a evadirnos da situación actual, para aliviar os nosos pesares como so a arte e o cine poden facer, distraernos e axudarnos a poñer o foco en todo aquilo polo que merece a pena seguir loitando.

42 SEMANA DE CINE DE LUGO

SECCIÓN OFICIAL . . . 5

Auditorio Gustavo Freire, 19:00h. y 21:00h.
FENDAS
AS MORTES/LAS MUERTES
1100, A PUNTO DE EXPLOTAR
EL DESEO DE ANA
MAQUIS
LA MALA NOCHE
EL DESENTIERRO
DÉRIVE/THE FAR SHORES
ALEKSI
EU TAMÉN NECESITO AMAR

LA OTRA ORILLA . . . 6

Vello Cárcere, 19:00h.
AHORA SOY MARÍA
EL AMOR NO DUELE
SE PERDIÓ
ANTES DE LLOVER
CUANDO LA RUMOROSA CALLA
DIRECTORAS
TRES PISOS
CHILE DESPERTÓ
LA HABANA ESPERA
NÚMERO PRIMO
PIEDAD
ACOSO
EN EL CIELO ME DEJAS CAER
HEDOR

HAPPY BIRTHDAY OR

FELICIDADES
KOPAKABANA
POCHOCLO
EL VIAJERO

CINE DOCUMENTAL . . . 6

Deputación Provincial, 18:00h
LOS QUE BUSCAMOS
SERAS HOMBRE
ALDEA ENCONTRADA
LA GUAPA

HOMENAXES . . . 8

Deputación Provincial - 20:00h.
QUIEN A HIERRO MATA
O QUE ARDE

E PARA COMER LUGO 10

Biblioteca Provincial - 19:00 h.
LA RECETA DEL EQUILIBRIO
I DON' T THINK IT IS
GOING TO RAIN
FLATO
MOIRA
FRITANGA
JOSEBA CRUZ
PENTÁGONO
EL SENTIDO DEL CACAO
VIVIR EN PAZ

UNA RECETA FAMILIAR

ADIOS BÁRBARA
EL PLATO PRINCIPAL
EN TENSIÓN
IMAGINARIA
IFIGENIA

AS CURTAS TAMÉN SON CINE . . . 12-13

Vicerreitorado Univ. - 17:30h.
MI ESTRELLA
RÍGIDO
CASA
BRUNA
CIENTOUNO
EL AGUA

LA TERCERA PARTE

UN AMIGO PARA JUAN

EL TRATAMIENTO

UNA MUJER COMPLETA

UN DÍA NORMAL

AL FILO DEL TIEMPO

HOMOMAQUÍA

BYE BYE BRIDGES

SIN ALIENTO

LA TIERRA LLAMANDO A ANA

CHICA

EL LLIBRE

EL ÁRBOL DE LAS ALMAS

PERDIDAS

LA HERENCIA DE MARTI

BLACK BASS

MUERO POR VOLVER

EXISTE

AL ALBA

ARIANA

CANDELÀ

MADRE REFLEJO

LA LLUVIA TAMBIÉN

LA MEJOR PELÍCULA DE LA HISTORIA

O RAPAZ E A CORUJA

UNA NOCHE CUALQUIERA

CORTÁZAR

EL ÚLTIMO TRAGO

DEIXADE QUE O CINE 12

Especial infantil (Aspnais)

EL NIÑO QUE PUDO SER REY

DORA Y LA CIUDAD PERDIDA

ELCANO Y MAGALLANES...

TOGO

Especial Concepción Arenal

QUERO VIVIR!

LA SOLEDAD DEL

CORREDOR...

PÚBLICO CAUTIVO SEMPRE FUERTE...

CINE GALEGO . . . 14

Vicerreitorado Univ. - 19:45h.

CAFEINA

MARUSIA

ONDE DORMEN AS GAIVOTAS

ATOPANDO O CAMIÑO

OS PREXUIZOS DA AUGA

PEQUENO VALS VIENÉS

LIMIAR

MARE

TI TAMÉN

A MEMORIA DA RAIA

BADALADAS DE AMOR E MORTE

POSTRE

MENTRES ISO PASA

XOVES DE COMADRES

16 DE DECEMBRO

GARZA

QUIERO DEJARLO

DENDE QUE CHEGOU A LUZ

GOLGOTA COMPOSTELA

TRALA PORTA

ALBA

MALCAVADA

ANHELO

MI QUERIDO SANTIAGO

TO THE SEA

MEDOS

ASASINAS CÍVICAS

Recoñecemento ao fotógrafo José López López "Foto Pereira"

Eduardo Ochoa

O Grupo Fonmiñá, continuando co seu recoñecemento a diversos fotógrafos que exerceron o seu labor na provincia de Lugo, quere este ano, coa entrega do trofeo Fonmiñá, destacar o fotógrafo de Portomarín, José López López, coñecido como "Foto Pereira". José, naceu en 1929, en Seixón (Portomarín), onde viviu ata os seis anos, momento en que a súa familia se trasladou á vila de Portomarín. Foi cumprindo o servizo militar en Ceuta cando comprou a súa primeira cámara, unha Bilora Boy alemá que lle custou 150 ptas, unha cantidade importante en 1952, e descubriu que, facéndolle fotos a grupos de soldados e cobrándolle unha pequena marxe de ganancia, podía obter uns beneficios, así que amortizou a compra da súa primeira cámara e, mesmo, puido traer uns poucos aforros cando se licenciou. Como o seu traballo de fotógrafo abarcaba desde os anos 50 ata mediados dos 60 do pasado século, recolleu, entre outros moitos dos acontecementos que se sucederon na comarca de Portomarín, o desmonte e posterior instalación na nova localización da imponente igrexa de San Nicolás, levantada a finais do

século XII pola Orde de San Xoán de Xerusalén. É curioso que moitos dos fotógrafos galegos de pequenas vilas, en xeral, non eran moi conscientes -por non decir que non valoraban moito o seu traballo-, do interese que puidese ter a súa obra no futuro, de feito, na inmensa maioría das veces, foron outras persoas as que resaltaron a súa obra. Eran fotógrafos que realizaban o seu labor co fin inmediato de lembrar un momento que xeralmente era especial, pero para as persoas retratadas, non tendo ás veces tanto interese para o propio fotógrafo, e, mesmo, moitas veces fai falta convencer o propio autor da importancia que ten a súa obra polo tempo transcorrido como documento duns costumes e formas de vestir xa desaparecidas, de comportamentos que co paso do tempo cambiaron enormemente ou, mesmo, desapareceron, converténdose, por tanto, o seu traballo no testemuño de toda unha época. O traballo realizado por José López López convértese na memoria visual do concello entre os anos 1952 e 1963, sendo, por tanto, un documento da máxima importancia que nos conta como era a vida -desde o punto de vista relixioso,



festivo, social- e que merece, xa só por iso, ser conservado. É sorprendente como, cando vemos este tipo de fotografías, resulta moi fácil identificarnos con elas: lémbraños fotos dos nosos avós ou dos nosos pais e, mesmo, de nosa propia infancia. Estes fotógrafos, á marxe de modas, e, sobre todo, libres de toda influencia debido, entre outras moitas razóns, ao propio illamento no que traballaban e ao non estar en contacto con outros grupos de fotógrafos nin recibir información do que se facía noutros lugares, obraban seguindo o seu propio ditado únicamente, o que fai que a súa tarefa teña maior valor como documento dunha época. Este tipo de fotografía atráenos porque presenta imaxes dun pasado que quedou fixado mediante a luz e a química e que nos atrapa na súa realidade moito máis que calquera descripción escrita ou contada daquel tempo que foi.



SECCIÓN OFICIAL

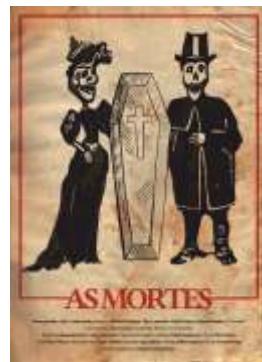
19:00h - 21:00h. Auditorio Gustavo Freire

Luns, 23 / 19,00h.
FENDAS
(2019)

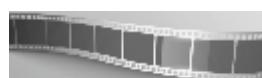


Brasil / 80 minutos / VOSE.
Director: Carlos Segundo.
Produtora: Aun Filmes, Casa da Praia, Les Valseurs, O Sopro do Tempo.
Guion: Carlos Segundo, Michelle Ferret.
Fotografia: Clovis Cunha.
Interpretes: Roberta Rangel, Juliana Nazar, Ruston Liberato, Ernesto Guerra, Henrique Fontes, Vivian Moura, Tiquinha Rodrigues, Robson Medeiros. Catarina é investigadora no campo de física cuántica recién chegada á rexión de río Grande do Norte en Brasil. Traballa no Instituto Internacional de Física e investiga os espazos sonoros na imaxe. A inmersión na súa investigación é, ao mesmo tempo, unha inmersión na súa vida. Catarina está en constante movemento. E neste fluxo, o pasado, o presente e o futuro converxen, dándonos a dimensión do seu universo subxectivo.

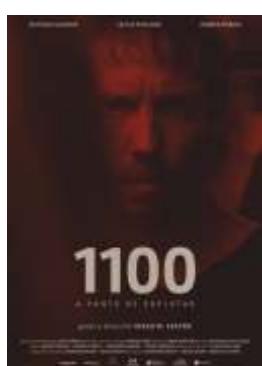
Luns, 23 / 21,00h.
AS MORTES/ LAS MUERTES (2019)



Chile-España / 75 minutos / Galego.
Director: Cristóbal Arteaga
Produtora: Niños Grandes
Guion: Cristóbal Arteaga
Fotografia: Pablo Kaufman (B&W)
Interpretes: Alfredo Rodríguez, Olga Cameseille, Orisel Gaspar, Miguel Borines, Xoana Baz. Maruxa e Roxelio viven nun pequeno pobo galego. Roxelio non coñece a Maruxa. Maruxa non coñece a Roxelio. Roxelio matou a Pilar. Maruxa tamén.



Martes, 24 / 19,00h.
1100, A PUNTO DE EXPLOTAR (2019)



Argentina / 93 minutos / Castelán.
Director: Diego M. Castro.
Produtora: Minuscula Cine / Murillo Cine.
Guion: Diego M. Castro.
Música: Aguas Tónica, Franco Cinelli, Leonardo Andrés, Tomás Grimaldi.
Fotografia: Lucas Pérez.
Interpretes: Santiago Ilunadín, Cecilia Patalano, Andrea Fiorino. Leo está en crise coa súa parella, Lorena, e traballa doce horas por día como chofer de taxi na cidade de Rosario. A cidade está cambiando (está medrando vertiginosamente) e iso amóalo. De imprevisto un pasaxero desmaiase dentro do seu taxi. Leo lévao ao hospital e logo atopa dentro do seu vehículo un paquete. Durante o resto do día, busca devolverlo. Nas rúas da tensa cidade, crízase con situacións que agudizan o seu profundo malestar. Sempre se contivo, agora parece a punto de explotar.

Martes, 24 / 21,00h.
EL DESEO DE ANA (2019)



México / 80 minutos / Castelán.
Director: Emilio Santoyo.
Produtora: Anomia/Invicta Films.
Guion: Emilio Santoyo, Gabriela Vidal.
Fotografia: Flavia Martinez.
Interpretes: Laura Agorreca, David Calderón León, Ian García Monterrubio, Simone Bucio, Emmanuel Varela. Ana vive co seu fillo Mateo nun apartamento de clase media da Cidade de México. A rutina familiar dá un xiro cando Juan chega a visitalos despois de varios anos de ausencia. O reencontro desata recordos e segredos do pasado que Ana terá que confrontar para buscar, ao fin, a tranquilidade que se lle negou por tanto tempo.

Mércores, 25 / 19,00h.
MAQUIS (2020)



España / 105 minutos / Castelán.
Director: Rubén Buren.
Produtora: EL NOMEA Producciones.
Son: Ilan Duhne Lasky.
Música: Rubén Buren.
Fotografia: Eugenio Tardón.
Interpretes: Paloma Suárez, Zaida Alonso, Fátima Plazas, Teresa del Olmo, Lula Muñoz, Rosa Fernández Cruz, Alicia Lescuro, Isabel Romero de León. España, 1949. Dez anos despois do final da Guerra Civil, mentres os maquis seguían loitando no monte contra o fascismo, no chan as mulleres sofrén a represión. En cada casa hai un conflito do que ningún quería falar; algunas prefirén esquecer e outras seguir loitando.

Mércores, 25 / 21,00h.
LA MALA NOCHE (2019)



Ecuador / 95 minutos / Castelán.
Director: Gabriela Calvache.
Produtora: Coproducción Ecuador - México; Canibal Networks / Cineática Films / Cine CANIBAL / Terminal. Distribuída por Wide Management.
Guion: Gabriela Calvache.
Música: Quincas Moreira.
Fotografia: Gris Jordana.
Interpretes: Noëlle Schonwald, Cristian Mercado, Jaime Tamariz. Unha fermosa muller prostitutese. Debe entregar os seus ingresos ao xefe dunha mafia, pero a enfermidade da súa filla e a adicción a unha droga impidenlle ser tan cumprida coma sempre..

Venres, 27 / 19,00h.
EL DESENTIERRO (2019)



Argentina / 105 minutos / Castelán.
Director: Claudio Perrin.
Produtora: ZAHIR Films.
Fotografia: Alejandro Pereyra.
Interpretes: Claudia Schujiman, Roberto Chanampa, Zahir Perrin, Rodolfo Pacheco, Mirta Maurizzi. Unha parella e un neno escapan cara ao norte arxentino cun botín de dólares e quedan varados en Jujuy. A relación da parella deterioráse, o neno pérdeuse no entroido de Humahuaca e a traión agardará escondida no diaño entroido.

Unha road movie latinoamericana diríxida ao típico Entroido de Humahuaca, onde esta antiga festa celebrada polos nativos, cambiará a vida dunha parella e un neno.

Venres, 27 / 21,00h.
DÉRIVE / THE FAR SHORES (2018)



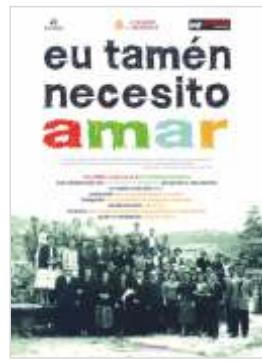
Canada / 104 minutos / VOSE.
Director: David Uloth.
Produtora: Productions l'Unité Centrale.
Guion: Chloé Cinq-Mars.
Música: Remachandra Borcar.
Fotografía: Philippe Roy.
Interpretes: Emilie Bierre, Réal Bossé, Mélyssa Désormeaux-Poulin, Estelle Fournier, Miro Lacasse, Éléonore Loïselle, Isabelle Nélisse, Danielle Proulx, Luc Proulx, Emmanuel Schwartz, Maeva Tremblay. André morre en misteriosas circunstancias e a súa muller e as dúas fillas do matrimonio fican soas. As tres terán que aprender a medrar xuntas e facer fronte a unha verdade para a que non están preparadas.

Sábado, 28 / 19,00h.
ALEKSI (2018)



Croacia / 90 minutos / VOSE.
Director: Barbara Vekaric.
Produtora: Coproducción Croacia-Serbia; Studio dim, FilmKombajn.
Guion: Barbara Vekaric.
Música: Pavle Miholjevic.
Fotografia: Filip Tot.
Interpretes: Tihana Lazovic, Goran Markovic, Leon Lucev, Sebastian Cavazza, Jason Mann. Aleksi é a típica nena ben que, tras varios intentos de estudos e prácticas no estranxeiro, volve á casa dos seus pais. Mientras evita traballar na empresa de viño familiar e espera a resposta á súa última solicitude de prácticas en Berlin, pasa o tempo facéndose a fotografía abstracta, pasando o tempo coa súa prima Lea e sopesando perspectivas de relación con tres homes moi diferentes.

Sábado, 28 / 21,00h.
EU TEMEN NECESITO AMAR (2019)



España / 69 minutos / Galego.
Director: Antonio Caeiro Rodriguez.
Fotografia: Xan Lorenzo. O documental está baseado na vida (íntima) da nai do cineasta. De á varios testemuños de mulleres de diferentes ámbitos relatan as súas historias persoais que remataron levando ao matrimonio...ou non. Despois da morte accidental de Pura, a protagonista, sen ter gravado ningunha entrevista, o autor elixe por asumir o papel de narradora baseándose no que contou, deixando a parte final como monólogo na súa memoria, que é a de tantas mulleres nacidas ao redor da Guerra Civil.

CICLO "LA OTRA ORILLA"

19:00h

Vello Cárcere

Martes, 24 / 19,00h.

AHORA SOY MARIA (2020)

Argentina / 9 minutos / Castelán.
Dirección: Sonia Stigliano.
Productora: Manuel Etchegaray.
Distribuidora: Kilometro Sur.
Intérpretes: Marina Glezer, Susana Varela.

EL AMOR NO DUELE (2020)

Chile / 7 minutos / Castelán.
Dirección: Noelia Esperanza Robles Muñoz, Matías Alvarado.



Productora: Lbenm
Liceo Bicentenario de Excelencia Nuevo Mundo.
Fotografía: Cristóbal Valenzuela.
Intérpretes: Antonia González Urrutia, Andrés Díaz Aguilera.

SE PERDIÓ (2020)

Cuba / 17 minutos / Castelán.



Dirección: Miky Yuste, Víctor Augusto Mendiví.
Productora: Escuela Internacional de Cine y TV.
Cámara: Alberto Rodríguez.
Intérpretes: Margarita Rodríguez Moreno.

ANTES DE LLOVER (2019)

Colombia / 14 minutos / Castelán.



Dirección: Nina Marín.
Productora: Marines Filmes.
Fotografía: Robespierre Rodríguez.
Intérpretes: María Alejandra Barrios, Ana Elvira Díaz, Naudith Rodríguez, Luis Mario Jimenes.

CUANDO LA RUMOROSA CALLA (2019)

Méjico / 16 minutos / Castelán.
Dirección: Patricia Montoya.
Edición: Alfredo González Uribe.
Intérpretes: Yunuen Rhi, Adolfo Madera, Paco Mufote.



Mércores, 25/19,00h.

DIRECTORAS (2019)

Honduras / 8 minutos / Castelán.
Dirección: Irina Blancafort, Eloi Tomás.
Productora: Grismedio, Arrayan Films.
Fotografía: Natalia Regas.
Intérpretes: Cristina Guillen, Irene Espejo, Dayanna Salazar.

TRES PISOS (2020)

Colombia / 8 minutos / Castelán

Dirección: Blandon Restrepo



Productora: M CINEMA
Fotografía: Mariana Serrano
Intérpretes: Mariana Gutiérrez, Liliana M. Atehortúa, Cristina Zuleta, Jhon Fredy Ospina, Félix Ruiz, Juliana Vargas.



CHILE DESPERTÓ (2020)
Chile / 30 minutos / Castelán.
Dirección: Ricardo Ferreira Oyanader.



LA HABANA ESPERA (2019)
Cuba / 13 minutos / Castelán.
Dirección: Franz Antonio Quiñonez Zumaeta.
Fotografía: Franz Quiñonez.
Intérpretes: Douglas, Gustavo.



NÚMERO PRIMO (2019)
Argentina / 15 minutos / Castelán.
Dirección: Evangelina Montes.
Fotografía: Georgina Pretto.
Intérpretes: Luciana Grasso, Federico Sack.



Xoves, 26 / 19,00h.

PIEDAD (2020)

Méjico / 18 minutos / Castelán.
Dirección: Daniel Cano
Productora: Samantha Menchaca
Intérpretes: Teté Espinosa, Miguel Ángel Barrera

ACOSO (2020)

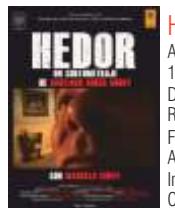
Argentina / 11 minutos / Castelán.

Fotografía: Julian Strada.
Intérpretes: Michel Ailin Huerta, Gonzalo Pedalino, Claudia Paris.



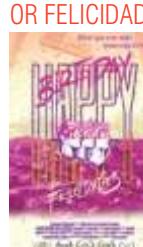
EN EL CIELO ME DEJAS CAER (2020)

Chile / 25 minutos / Castelán.
Dirección: Sebastian S. Claro.
Fotografía: Paolo Tamburini.
Intérpretes: Michelle Mella, Juan Cano, Julio Milostich.



HEDOR (2019)
Argentina / 11 minutos / Castelán.
Dirección: Santiago Roger Godoy.
Fotografía: Cristian Arias.
Intérprete: Marcelo Cioffi.

Venres, 27 / 19,00h.

HAPPY BIRTHDAY OR FELICIDADES (2019)

Méjico / 21 minutos / Castelán.
Dirección: Jared Jacobsen.
Fotografía: Jesse Aragon.
Intérpretes: Alexa Reddy, Anthia Gillick, Terezina Vital, Cruz Kamena, Paco Mufote, Liana Moreno.

KOPAKABANA (2019)

Brasil / 14 minutos / VOSE.



Dirección: Marcos Bonisson.
Intérpretes: Fausto Fawcett, Agrippina R. Manhattan, Camila Botelho, Carol Azevedo, Chico Fernández, Cristal Soledad, Marcos Bonisson, Maybelove, Stella Kranz.

POCHOLO (2020)

Bolivia / 5 minutos / Castelán.
Director: Rodrigo Salazar.
Intérpretes: Cecilia Ulloa, Luis Fernando Ulloa.

EL VIAJERO (2020)

Argentina / 28 minutos / Castelán.
Director: Gustavo Duc.
Fotografía: Antón Ivanenko.
Intérpretes: "Bono", Fabio Herrera, Bruno Bertoli.

CINE DOCUMENTAL

18:00h

Deputación Provincial

Xoves, 26 / 18,00h.



LOS QUE BUSCAMOS (2019)
España / 86 minutos / Castelán.
Dirección: Óscar Benacer.
Productora: Kaishaku Films, S.L., Nakamura Films.
Fotografía: Víctor Entrecanales.

Sábado, 27 / 18,00 h.



ALDEA ENCONTRADA (2020)
Asturias
75 minutos / Castelán.
Dirección: Ricardo Alonso.
Fotografía: Fran Rubio.
Música: Alejandro San Pelayo.

Venres, 27 / 18,00 h.



SERÁS HOMBRE (2019)
España / 90 minutos / Castelán.
Dirección: Isabel De Ocampo.
Productora: Gris Medio.
Fotografía: Carlos Muñoz.
Música: Antonio Escobar.



LA GUAPA (2020)
España / 15 minutos / Castelán.
Dirección: Paolo Cammarano.
Productora: Qubit Solvest SL.
Música: Juan Fabuel.
Fotografía:

O cine nos espellos da pandemia

Juan Antonio Pinto Antón

“Malos tempos para a lírica”, ou as dificultades da cultura para sobrevivir e florecer en tempos de pandemia e crise. O entrecomiñado éche o título do poema de B. Brecht: versos tristes que reflicten o ascenso ao poder do nazismo e dun asasino infinito, Hitler, o ‘pintor de brocha gorda’.

Malos tempos hoxe, despois de meses interminables sen luz ao final do túnel, ameazados por un microscópico monstro que podería ser moi cinematográfico pero é moi real. Malos tempos para a danza. E para o teatro. Para o viño dos poemas. Para as cores da música. Malos tempos para o cine.

Contaba Ortega y Gasset, con sarcasmo, que nas crises da fame as masas queimaban as panaderías. Agora, en plena pandemia do SARS-CoV-2 e da enfermidade que causa COVID-19, xusto cando máis se necesita recortamos en cultura, apagamos a música, invisibilizamos o cine.

Cobizamos unha nova realidade que xamais chegará. Nun planeta martirizado pola omnipresenza humana e pola cobiza de matóns, o coronavirus tronzou vida e soños de millóns de persoas. Rompeu en pedazos estudos, derrubou negocios, paralizou proxectos, viaxes. Vidas.

Aprendimos un vocabulario cotiá de palabras desusadas: cancelación, viróloga, coronavirus, máscara, frustración, aerosol, corentena, epidemiólogo. Teatros e salas de cine poboáronse de po, escuridade e silencio, xusto cando máis necesitabamos ese torrente de luz que inunda as pantallas. De esperanzas e medos. Viaxes e amores. Heroes e canallas. Ollos que miran asombrosamente abertos. Bicos que beben todas as sedes. Corpos feitos para o abrazo e para o contacto co órgano máis fondo, a pel humana.

Agora sabemos que os soños son tan necesarios como o pan de cada día. E descubrimos a utilidade do aparentemente inútil. Unha canción, un poema, un libro, unha película teñen valor infinito. As epopeas individuais necesitan comer cada día pedazos de soños, anacos de esperanza, faragullas de beleza.

Apremados para atopar respiradores, máscaras, a vacina que non chega. Urxidos a manter cheos supermercados onde a cobiza infla os prezos, esquecemos a beleza, as artes, a luz que inunda as pantallas. Agora sabemos que axudan ás persoas a manterse sas. E que



a fráxil arquitectura humana consta de bandullo que hai que encher con pan, e cerebros que hai que alimentar con ideas e soños para conservar a saúde mental e emocional, e dicir, a saúde do corpo. A carón de antivirales, máquinas que curan, heroicos sanitarios aos que xa non aplaudimos nesta nova etapa de irresponsabilidade colectiva, a música, o teatro, a literatura, a danza, o cine axudan a manter a cordura, a saúde.

O cine terá que adaptarse, xa o fai, á invisible ditadura do virus. Esixe, coa entrada, medidas de seguridade, obsesiva limpeza, aforo reducido, omnipresentes máscaras para seguir gozando cos clásicos e descubrir os estrenos. Son aventuras que afrontan poucos, un 20% sobre cifras anteriores. Por sorte en tempos de coronavirus medran as plataformas de streaming, xigantesca pantalla de cine en tempos de desolación e pandemia. As restrictivas medidas de mobilidade, o obrigado confinamento aumentaron visitas e suscripcións ás plataformas. Oportunidade para difundir novas producións e para escapar da realidade pola ventá aberta das pantallas. Millóns de adolescentes e adultas, nenas e vellos soportaron a corentena enganchados a películas e series. Pecharon miles de cines pero as plataformas de streaming sumaron millóns de suscriptores. Descubrimos que non só de pan viven os humanos, tamén son indispensables para vivir as artes, os soños, as películas.

Desde aquela ‘gripe española’ orixinada en Texas hai máis dun século, non tiñamos visto a vida transformarse

tan axiña nunha película de medo, suspense pola enfermidade e terror á morte. A nova distopía obriga a millóns de familias a acubillarse nas casas para evitar o contaxio dun virus que distingue moi ben entre ricos e pobres, zonas residenciais e barrios obreiros.

Xamais volverán tempos como os que coñecimos. Autoexpulsámonos do paraíso. Inauguramos a Era do Antropoceno ou da nosa excesiva influencia sobre o planeta. Infinitamente intelixentes, tan infinitamente torpes como para poñer en perigo o único fogar que temos, destrozando a natureza e abrindo a caixa de Pandora doutros virus. Cómpre espertar e compartir a terra cos outros veciños vivos, plantas e animais. Conforman a urdida dos ecosistemas queerman da vida nun planeta con todas as luces vermelas acesas.

Oxalá os violíns non deixen nunha de soar. Oxalá os libros sigan pagando o billete de tantas viaxes. Oxalá o teatro siga inventando escenarios da vida. Oxalá que o cine, as series, os cines, as películas sigan a ser o faro de luz que oriente a singladura humana nestes tempos de medo e néboa. Oxalá se encendan desde o 23 ata o 28 de novembro todas as luces, todas as curtas, todos os documentais, todas as películas da 42 Semana de Cine de Lugo.

O cine, está escrito, ‘non é o espello da realidade, senón a realidade do espello’. O cine volve a encender as luces, iluminando desde dentro os espellos da pandemia.

HOMENAXES

20:00h Deputación Provincial

Venres, 27 / 20,00 h.

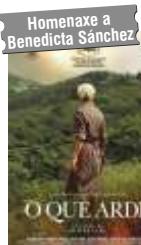


QUIEN A HIERRO MATA (2019)

España / 107 minutos / Castelán.
Director: Paco Plaza.
Produtora: Vaca Films, Atresmedia Cine, Film Constellation, Playtime Production.
Guion: Juan Galifianes,

Jorge Guerricaechevarría.
Música: Maika Makovski.
Fotografía: Pablo Rosso.
Intérpretes: Luis Tosar, Xan Cejudo, Enric Auquer, Ismael Martínez, María Vázquez, Dani Currás, Pablo Guisa Koestinger, Marcos Javier Fernández Eimil, María Luisa Mayol, Víctor Duplán, Alberto Abuín.

Sábado, 28 / 20,00 h.



O QUE ARDE / LO QUE ARDE (2019)

España / 89 minutos / Galego.
Director: Oliver Laxe.
Produtora: Coproducción España-Francia-Luxemburgo; 4A4 Productions / Miramemira / Tarantula.

Guion: Santiago Fillol, Oliver Laxe.
Fotografía: Mauro Herce.
Intérpretes: Amador Arias, Benedicta Sánchez, Inazio Abrao, Elena Mar Fernández, David de Peso, Alvaro de Bazal.



José López López
“FOTO PEREIRA”
Portomarín, 1929

EXPOSICIONES

Mostra de carteis películas de Luis Tosar (Museo Provincial)

Mostra de libros editados por Fonmiña - Semana de Cine (Biblioteca Provincial).

O estudante ventaxoso

Mavisa Rodríguez López

É un pracer escribir estas liñas como prólogo deste libro dedicado a un dos grandes actores de cine e teatro da actual escena do país, Luís Tosar. O lector ten diante de si un compendio exhaustivo e sobresaínte sobre a vida, a filmografía, premios, entrevistas e traxectoria escénica do protagonista. Grazas ao gran traballo de documentación de Manolo Curiel, percíbese nesta obra unha grande admiración pola figura de Luís, das súas orixes, da súa conexión con Xustás e de todo o seu universo familiar e afectivo.

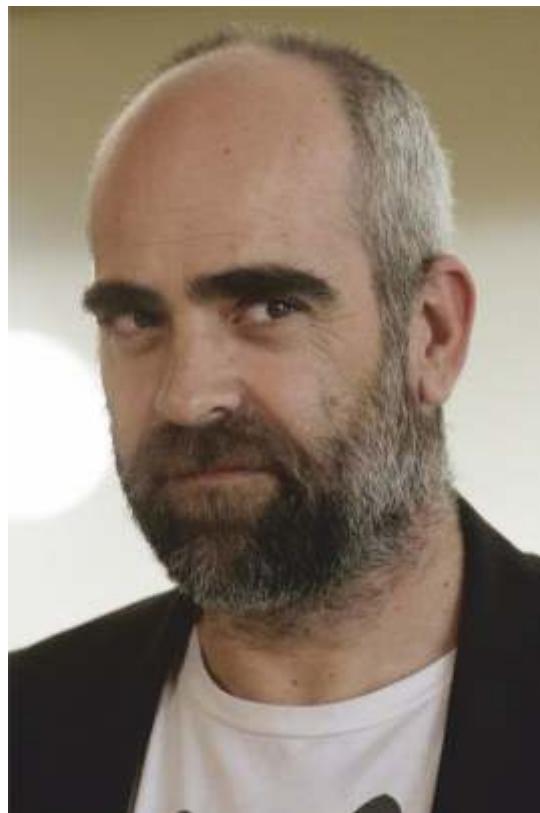
Ás veces, o río da vida detense para poder facer reflexións sobre a súa corrente. É como se atopásemos un meandro que alixeirase a súa forza, nun instante, para permitirnos obter información do noso transcorrer vital. Sucedé en etapas da madurez, momentos en que a voráxine vital está máis sedentada e podemos ollar con calma e tamén, por que non, con nostalxia infinita, aqueles anos de xuventude en que a ilusión e a enerxía marcaba os nosos rumbos vitais.

Eu estaba ilusionada por mergullarme con aqueles adolescentes que descubrían as artes escénicas, tentando representar obras que lles abrisen os ollos á arte que eu mesma aprendera a valorar e, ademais, que lles

servira de pulo para entender a súa propia existencia. Pero, o que eu descoñecía era que ía atopar xente marabillosa, como Luís Tosar, que marcaría a miña existencia para sempre.

Naquel grupo de 2º de BUP contactei por primeira vez con Luís. Dende o primeiro momento dinme conta de que aquel alumno tiña unhas calidades dramáticas que o facían sobresaír entre todos. Non era que lese ben, non só iso, senón que lles daba aos textos sentido, dramatizábaos, inflexionaba coa voz a finalidade dos mesmos, as emocións contidas neles, o contido segredo das palabras. Si, o contido segredo das palabras, eses significados que, ás veces, nin sequera os propios autores son conscientes do alcance que poden ter nos lectores, no público escénico ou nos ouvintes dunha lectura poética. Luís era capaz de conectar co cordón umbilical dos sentimientos e transmitilos, espallando coa súa voz ao auditorio esa infinita carga emotiva. A miña misión consistiu en animalo a perseverar por ese camiño que, como vemos, foi quen de se labrar e chegar ao máis alto.

E hoxe, dende a distancia dos anos e das emocións sementadas no eido dos recordos, a miña voz tradúcese en agradecemento pola súa existencia e



pola permanencia no cachiño de corazón que, con toda seguridad, temos enchido de tenrura.

Grazas por permitirme facerlle esta pequena homenaxe neste compendio do seu labor artístico.

Orixes e consolidación da fotografía en Lugo

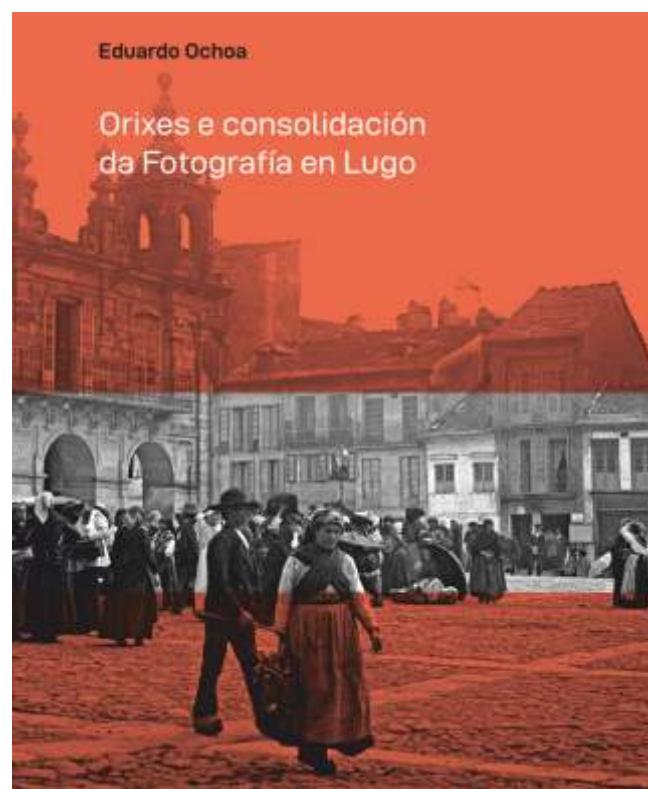
Xulio Xiz

O grupo Fotocinematógrafo Fonmiñá – fotografía e cine- fai valer as dúas artes proclamadas no seu nome e, con motivo das últimas Semanas de Cine, orienta as súas publicacións a potenciar a grandes do cine lucense ou galego, pero tamén a honrar a pioneiros que fixeron historia fotográfica, e a divulgar anacos desta historia que a todos interesan e afectan.

Eduardo Rodríguez Ochoa, responsable de fotografía de Fonmiñá, destacado fotógrafo e investigador do mundo da imaxe, pescuda nesta ocasión nos comezos da arte da fotografía na capital lucense, para dar a coñecer a actividade naqueles tempos heróicos, e proporcionar nomes que non poden ser esquecidos por ser os primeiros “Señores da luz” de Lugo, e como tales dignos de figurar na nosa historia cultural e social.

Hai xeral consenso de que o nacemento da fotografía é un fito social de primeira magnitude, establecendo un antes e un despois no decorrer da historia que ata ese momento especial foi contada e desde entón puido ser testemuñada e vista, quedando os acontecementos rexistrados para sempre.

Lugo entrou na historia visual –comezou a ter historia visual– a mediados do século XIX, e desde entón temos probas de moito do que aquí aconteceu, abrindo mundos novos á nosa imaxinación e enriquecendo a nosa historia.



Deso queda constancia neste libro de Eduardo Rodríguez Ochoa, que se comezará a difundir con motivo da 42ª Semana de Cine de Lugo.



Archivo Manuel Vázquez Seijas.



J. Ramirez.



1895. Joseph Sellier



Vivero. Edición A. Cocina.

E PARA COMER LUGO

Martes, 24 / 19,00 h.



LA RECETA DEL EQUILIBRIO (2020)
España / 70 min / VOSE.
Director: Osc
Produtora: NAKAMURA FILMS S.L.
e KAISHAKU FILMS S.L.

Guión: Óscar Bernácer.
Fotografía: Celia Riera.
Montaxe: Vicente Navarro, Jordi Montañana.
Música: Artlist.
Participantes: Ricard Camarena,
Má Carmen Bañuls.
Estreno: Culinary Zinema-SSIFF68-
Setembro 2020.

Mercores, 25 / 19,00 h.



I DON'T THINK IT IS GOING TO RAIN
China-España /
11 minutos / VOSE.
Director: Adria Guxens.



FLATO (2019)
España /
8 minutos / Castelán.
Directora: Raquel Barver.
Intérprete: Lara Sánchez.



MOIRA (2019)
España
10 minutos / Castelán.
Directora: Encarnación Prieto
Intérpretes: Carmen Fuentes,
Fredy López, Angeles Ortiz,
Marisol Mata, Marisa Muñoz.



FRITANGA (2020)
España
5 minutos / Castelán.
Director: José David Díaz.
Fotografía: Raúl Conesa.
Intérpretes: Javi Mena,
Doncho Montero.



JOSEBA CRUZ (2020)
España
7 minutos / Castelán.
Director: Aleix Vilardebo.
Produtora: This.
Fotografía: Josep Mato.
Intérpretes: Joseba Cruz,
Oliver De Gerona.



PENTAGONO (2019)
España / 4 minutos / Castelán.
Director: Thomas Barrera.
Fotografía: Sandra Fortmager.
Interpretes: María Nogales,
Ana Pariente, Ursula Diaz,
Loles Gutierrez.



EL SENTIDO DEL CACAO (2019)
España / 19 minutos / Castelán.
Director: Alberto Utrera.
Fotografía:
Miguel Ángel García.

en colaboración con:
galicia calidad

19:00h Biblioteca Provincial



VIVIR EN PAZ (2020)
España /
18 minutos / Castelán.
Director: Gonzalo Visedo.
Intérpretes: Martxelo Rubio,
Sandra Ferrús.



EL PLATO PRINCIPAL (2019)
España /
12 minutos / Castelán.
Director: Miguel Tresguerres Blázquez.
Fotografía: Javier Durá.
Intérpretes: José Carrillo,
Yago Casariego, Inés Alba.



EN TENSIÓN (2020)
España /
20 minutos / Castelán.
Directora: Elena López Plaza.
Son: Alejandro Miguelez.



IMAGINARIA (2019)
España /
23 minutos / Castelán.
Director: Germán Roda.
Fotografía: Adrián Barcelona.
Intérpretes:
Salomé Jiménes, Raúl Sanz,
Marta Belaustequi,
Laura Gómez-Lacueva.



IFIGENIA (2019)
Grecia / 18 minutos / VOSE.
Director:
George Georgakopoulos.
Produtora:
Konstandini Semkou.
Intérpretes: Sofía Sasli,
Lydia Monifoglou,
Timos Papadopoulos,
Dimitriz Naziris.

Xoves, 26 / 19,00 h.



UNA RECETA FAMILIAR / RAMEN TEH (2018)
Singapur /
90 minutos / Castelán.
Director: Eric Khoo.
Producción:

Coproducción Singapur-Japón-Francia;
Zhao Wei Films Pte Ltd.
Guion: Tan Fong Cheng, Wong Kim Hoh.
Música: Kevin Mathews.
Fotografía: Brian Gothoni Tan.
Intérpretes: Tsuyoshi Ihara, Seiko Matsuda,
Takumi Saito, Jeanette Aw, Tetsuya Bessho,
Mark Lee, Beatrice Chien.

Venres, 27 / 19,00 h.



ADIOS BÁRBARA (2020)
Panamá /
18 minutos / Castelán.
Directora:
Mariel García Spooner.
Intérpretes: Meli Moreno,
Lissette Condassín, Noelia Rothery, Any Tovar.



Por fin, Semana de Cine 2020 de Lugo!

Na xa longa traxectoria desta anual celebración da séptima arte, e polo tanto da ilusión da arte e dos que dela disfrutan, temos pasado os avatares más diversos, case todos de índole económica, que fomos superando con entusiasmo, con esforzo, con unión. Pero este ano abateuse sobre toda a sociedade un inimigo diferente e implacable, que nos fixo cavilar, recapitular, sobre moitas cuestiós que a diario nos afectan.

A conclusión á que chegamos foi que colectivamente somos, temos que ser, capaces de superar todas as vicisitudes, aproveitar as súas ensinanzas, e manter e se é posible incrementar a ilusión que ten que iluminar a nosa vida.

Sen que queiramos darlle máis transcendencia a esta festa que a de ser, por definición, unha festa da ilusión manifestada en todas e cada unha das producións que se difundan, chamamos a todos os lucenses a renovar e incrementar a ilusión de vivir deixándose mergullar no cine, que non sabe de fracasos senón de renaceres, que sabe de dór pero especialmente de esperanza, que sabe de realidades e polo tanto de vida.

Por fin, Semana de Cine 2020 de Lugo!. Co natural retraso, unha cita habitual desde 1979. Que sexades ilusionadamente felices, connosco, no CINE!

Xulio Xiz,
Presidente de Fonmiña.

Benedicta Sánchez, actriz revelación camiño do Oscar aos 85 anos

(ANTONIO CASTILLEJO-65ymás)

Na súa primeira aparición ante as cámaras, sen ningunha experiencia previa e aos seus 85 anos, Benedicta Sánchez converteuse na muller máis lonxeva en ser nomeada e gañou o Goya á mellor actriz nova polo seu traballo co-protagonista en "O que arde", unha película dirixida por Oliver Laxe que, xunto con "La tinchera infinita" de Aitor Arregi, Jon Garaño e Jose Mari Goenaga e "El hoyo" de Galder Gaztelu-Urrutia, son os tres títulos que optan por representar a España na 93 edición dos Óscar de Hollywood na categoría de Mellor Película Internacional.

"O feito de que a película fose elixida entre os tres finalistas para ir aos Oscars dámelo unha gran satisfacción e espero que continúe porque o director, Oliver, así como todos os que fixeron o traballo, o produtor e outros, meréceno. Estou moi feliz por eles", di Benedicta.

Lembrándolle que tamén forma parte, e non menos da película, coa súa modestia habitual explica que "só fixen o que me dixerón, non houbo ningunha creación en mí nin nada do outro mundo, simplemente parece que a miña obediencia foi correcta. Ás veces - continúa a nova actriz- queres obedecer pero non é posible, equivócate. Se me pediran falar alemán ou ruso sería imposible, pero o que me pediron foi feito e xa está, era algo moi meu, moi de todo. Na miña vida, non hai misterio".

"É coma se me dixeran que vexas se es capaz de falar o galego que se fala onde nacches. O que se recoñece oficialmente non o falarei, pero o da zona onde medrei por suposto. Mesmo cando me din que muxo unha vaca, por suposto que o sei, porque muxín moitas ou levo unha aixada e cavo, bueno, son cousas que son miñas. É como cando me dixerón ser Benedicta, claro, si son Benedicta, non son a raíña de Sheba", lembra cunha risa.

Respecto a se desexa ir a Los Angeles, coñecer Hollywood e presenciar en directo a gala dos Oscar, Benedicta, con toda a súa envexable sinxeleza, díños que "todo depende da produtora e dos que dirixen a historia, se me contas estou encantado de ir e se

non é necesario e din que me quedo, entón quedome. Por iso non sufro ningunha alteración porque accedín accidentalmente a esta industria cinematográfica, non a buscaba igual que non buscaba nada do outro mundo. Se consigo construír algo lanzando, estou feliz de que funcione, por suposto. Xa está".

Cando lle preguntamos a Benedicta que pasaría se, ademais de ser escollida "O que arde" para representar a España e asistise á gala, a película gañase o Oscar, ela dixo: "Sei que facer se iso acontece. Irei con más xente, farei o que me digan. Non tomaría ningunha iniciativa, son como se dixésemos un animal doméstico".

Como todos os demás, Benedicta tamén se viu afectada pola pandemia covid-19. "A verdade é que enfermo cando escoito as novas na radio. Ás veces parecía que era parvo, pero agora vexo que é moi, moi, moi grave".

Pero nesta tremenda situación, todos viven a súa realidade e tamén ela na súa aldea do Corgo, a 12 quilómetros de Lugo. Explícalo: "Non me afecta moito porque vivo no país e se non fose pola noticia, praticamente non me decataría. Si que o noto cando quero baixar á cidade para resolver un pequeno problema como

facer compras e demais, iso desanímame moito", da máscara, porque nin sequera me comporto ... En fin, sinto moito por todo isto, a ver que pasa .

Todos sabemos, e os medios destacárono nos últimos meses, da integridade coa que as persoas maiores afrontaron a maior crise sociosanitaria da nosa historia, do mesmo xeito que todos somos conscientes do inferno que se viviu nas residencias de a terceira Idade.

Cando lle preguntamos a Benedicta se ten medo desta situación que está a afectar tanto aos nosos maiores, volve desbordar de sinceridade polos catro lados e explica: "Nisto parézome un pouco a Trump (ri). Creo que o medo é unha enfermidade moi grande, para mim é peor que o coronavirus porque morrer hai que morrer e non pasa nada, pero o medo é algo horrible. Non quero saber nada do medo. Todo o que sexa soará e afrontarémolo. Se un gaña, moi ben e se o virus gaña, tamén moi bo. Nacemos para morrer".

A pesar do éxito constante de "O que arde" e "Covid-19", Benedicta continúa coa súa vida normal porque, di, vive "nunha casa rodeada de terras que non para de producir herbas e silvas que hai que limpar. Gustaríame descubrir eu as herbas que se comían, coas que facían infusións que alargaban a vida e dabán saúde ...! Pero non me queda más remedio que estar coa aixada todos os días, cortando cunha tesoura, coa fouce. Sempre me gustou o campo e non o nego".

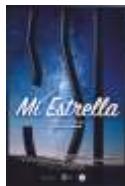
Rematamos a nosa conversa con Benedicta facéndolle a gran pregunta que todos nos fixemos: está feliz? Para responder, respira e ao cabo dun momento explica: "Iso non é o que quero. Posiblemente a palabra felicidade cativoume hai moitos anos, pero tanto a felicidade como a infelicidade son noite e día, yin e yang, como din os orientais. Intento manter un equilibrio, non entregándome a un ou outro. O equilibrio é o que me gustaría ter. Sei que a vida está chea de altibaios. E as mínimas non sempre son dignas de cousas e tampouco as máximas. Gústame o equilibrio".



AS CURTAS TAMÉN SON CINE

17:30h Vicerreitorado Univ.

Luns, 23 / 17,30h.



MI ESTRELLA (2019)
España /
12 minutos / Castelán.
Director: Sergio Barba.
Produtora:
Barbamfilm Studios.
Intérpretes:
Carmen Vega, Kike Muñoz,
Paloma Mariscal.



RÍGIDO (2019)
España /
16 minutos / Castelán.
Director: Fernando M. López
Gómez, Pablo Miralles
Alvárez.
Produtora: Escac Films.
Fotografía: Bernat Eguiluz.
Intérpretes: Joaquín
Revenga, Fabian Matas,
Josep Seguí.



CASA (2019)
España
8 minutos / Castelán.
Director: Alberto Evangelio.
Fotografía: Nacho Ramírez.
Intérpretes: Marta
Belenguer, Luis Flor, Manu
Valls, Paula García Sabio.



BRUNA (2019)
España /
13 minutos / Castelán.
Director: Albert Blay,
Cristina Massagué.
Produtora: Firmative.
Intérpretes: Yordanos
Padroso, Laber García, Ferran Rull, Mariona
Trias, Marta Puentet, Christian Lujan, Aleix
Navarro, Raquel Camón, Alex Puertols, Clara
Aparicio.



CIENTOUNO (2020)
España /
11 minutos / Castelán.
Director: Sebastián Alfie.
Produtora: Minimal.
Intérpretes: Benet Cabré,
Carles Arquimau,
Montse Alcoverro, Mireia
Salip, Mariona Borrell.



EL AGUA (2019)
Argentina /
14 minutos / Castelán.
Directora: Andrea Dargenio.
Produtora: Vista Doble.
Intérpretes:
Nicolás Maiques.



LUNA DE SANGRE MINERA (2019)
España /
11 minutos /
Castelán.
Director:
Jaime García Parra.
Produtora: Cosas
Varias Films.
Intérpretes: Alejandro Lara, Terry Bordiú, Valeria
Moreno, Mario Moreno.



**EL BOSQUE DEL
SILENCIO** (2019)
España /
9 minutos / Castelán.
Director: Pedro Pacheco
Arlandi.
Produtora: Demente Films.
Intérpretes: Marcos Rodríguez Paz, Kiu López.

Martes, 24 / 17,30h.



LA TERCERA PARTE (2020)
España /
15 minutos / Castelán.
Director:
Alicia Albares, Paco Caverio.
Produtor: Alberto Diaz.
Intérpretes: Luis Bermejo,
Jordi Aguilar, Jesús
Castejón, Pilar Matas.



UN AMIGO PARA JUAN (2019)
España /
12 minutos / Castelán.
Director: Roger Bayerri.
Produtora:
Catalonia Films School.
Intérpretes: Jau.me
Sanromá, Luís Siles, Albert
Roig, Virginia Katt.



EL TRATAMIENTO (2019)
España /
19 minutos / Castelán.
Director: Alvaro Carmona.
Fotografía: Robert C. Carrera.
Intérpretes: David Ramirez,
Carla Torres, Javier Crespo.



**UNA MUJER
COMPLETA** (2019)
España /
11 minutos / Castelán.
Director: Ceres Machado.
Fotografía: Quique Mañas.
Intérpretes:
Belinda Washington,
Alejandro Vergara.



UN DÍA NORMAL (2019)
España
25 minutos / Castelán.
Directora: Carmen Pg
Granxeiro.
Produtora: Amaia
Samartína Benito.
Música: Erika Veras
Fernández.



**AL FILO DEL
TIEMPO** (2019)
España /
6 minutos / Castelán.
Directora: Ana Bear Rados.
Fotografía: Alicia S. Rambla.
Intérpretes: Julio Alonso,
Mariona Casanovas,
Jaume Solà,
Nora Fernández.



HOMOMAQUIA (2019)
España /
14 minutos / Animación.
Director:
David Fidalgo Omil.
Produtora:
Albano Produções.
Música: Nani García.
Animación: David Fidalgo.

Mércores, 25 / 17,30h.



BYE BYE BRIDGES (2019)
Inglaterra /
14 minutos / VOSE.
Director: Estanis Buñuelos.
Produtora: Babian Studio.
Intérpretes: Christine
Koudreiko, Daniele Silvan,
Jane Sales, Kathleen Henderson.



SIN ALIENTO (2020)
España /
15 minutos / Castelán.
Directora: Uxia Santiago.
Intérpretes: Celian
Fernández Ponte, Sergio
Alfonso Agra, Carmen Diaz,
Densa Pérez.



**LA TIERRA
LLAMANDO A ANA** (2019)
España /
20 minutos / Castelán.
Director: Fernando Bonelli.
Intérpretes: Laia
Manzanares, Javier Pereira.



CHICA (2020)
España /
20 minutos / Castelán.
Directora: Sara Ecudero.
Música:
Juan Antonio Simarro.
Intérpretes: Sara Escudero,
María Alfonso Rossi.



EL LIBRE (2019)
España /
5 minutos / Sen diálogos.
Directora:
Frances Catalá.
Intérprete: Zannie Stutely.



**EL ÁRBOL
DE LAS ALMAS
PERDIDAS** (2019)
España /
15 minutos /
Castelán / Animación.
Directora:
Laura Zamora.
Música: Alex Koniaris.

DEIXADE QUE O CINE..

Especial infantil en colaboración con Aspnais

(Asociación provincial de pais e titores de persoas con discapacidade intelectual)



**EL NIÑO QUE
PUDO SER REY** (2019)
Reino Unido / 120 min.
Director: Joe Cornish.
Intérpretes: Louis Serkis,
Dean Chaumoo, Tom
Taylor, Rhianna Dorris,
Angus Imrie, Rebecca Ferguson, Patrick
Stewart, Denise Gough.



**ELCANO Y
MAGALLANES,
LA PRIMERA
VUELTA AL
MUNDO** (2019)
España / 90 min.
Animación.
Director: Ángel Alonso.



**DORA Y LA
CIUDAD PERDIDA** (2019)
Estados Unidos / 102 min.
Director: James Bobin.
Intérpretes: Isabela Merced,
Eugenio Derbez, Eva
Longoria, Michael Peña,
Jeffrey Wahlberg, Danny Trejo, Isela Vega,



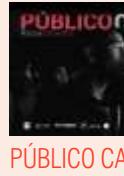
TOGO (2019)
Estados Unidos / 113 min.
Director: Ericson Core.
Intérpretes: Willem Dafoe,
Julianne Nicholson,
Christopher Heyerdahl,
Richard Dormer,
Adrien Dorval,
Madeline Wickins.

Especial Concepción Arenal

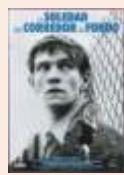
En colaboración coa Asociación Concepción Arenal e Institucións Penitenciarias



QUERO VIVIR! (1958)
Estados Unidos / 120 minutos.
Director: Robert Wise.
Intérpretes: Susan Hayward,
Simon Oakland, Virginia
Vincent, Theodore Bikel,
Wesley Lau, John Marley,
Gavin MacLeod, Dabbs Greer,
Brett Halsey.



PÚBLICO CAUTIVO (2020)
Perú / 99 minutos / Castelán.



**LA SOLEDAD DEL
CORREDOR DE FONDO** (1962)
Reino Unido / 99 minutos.
Director: Tony Richardson.
Intérpretes: Tom Courtenay,
Michael Redgrave, James
Bolam, Avis Bunnage...



**SEMPRE FUERTE,
LA HISTORIA DE
PABLO RÁEZ** (2020)
España /
94 minutos / Castelán.
Vladimir Raed.

AS CURTAS TAMÉN SON CINE

17:30h Vicerreitorado Univ.

Xoves, 26 / 17,30h.

**LA HERENCIA DE MARTÍ (2019)**

España /
15 minutos / Castelán.
Director: Marcel Buisan.
Fotografía: Marc Pascual.
Intérpretes: Paloma Bornay Da Silva, Helga Martín Redondo.

**BLACK BASS (2019)**

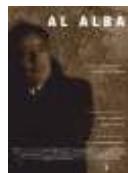
España /
15 minutos / Castelán.
Director: Rakesh Narwani.
Fotografía: Pau Esteve Birba
Intérpretes: Hugo Quero, Dani de la Torre.

**MUERO POR VOLVER (2019)**

España /
15 minutos / Castelán.
Director: Javier Marcos.
Produtora: WHITE LEAF Producciones.
Intérpretes: Mabel Rivera,
Simón Andreu, Lara Corrochano,
Boso Fernández, Manuel Toro.

**EXISTE (2019)**

Bélgica /
9 minutos / VOSE.
Director: Luca Zuberbühler.
Produtora:
Luca School Of Arts.
Intérprete: Aurélien Caeyman.

**AL ALBA (2019)**

España /
9 minutos / Castelán.
Director: Julio de la Fuente.
Fotografía:
Gonzalo Mañana.
Intérpretes: Carlos Iglesias, José Santaclara.

**ARIANA (2020)**

España /
12 minutos / Castelán.
Director:
Fernando Pzo.
Fotografía: Nico Aguado.
Interpretes: Beatriz Arjona, Pablo Castellano, Elena M.

**CANDELA (2020)**

España /
12 minutos / Castelán.
Animación.
Director: Marc Riba.
Fotografía: Anna Molins.

**MADRE REFLEJO (2019)**

España /
11 minutos / Castelán.
Director: Aleix Masferrer.
Intérpretes: Nur Aiza, Camilo Perdomo, Sebastián Yannuncci.

Venres, 27 / 17,30h.

**LA LLUVIA TAMBÍEN (2019)**

Argentina /
18 minutos / Castelán.
Director: Melchor Tame.
Produtor: Florencia Calvi.
Intérpretes:
Dante Gesismonde, Ignacio Barrera, Carmen Latorre.

**LA MEJOR PELICULA DE LA HISTORIA (2019)**

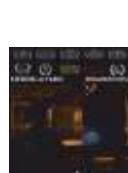
España /
11 minutos / Castelán.
Director: Juan Francisco Fernández.
Fotografía:
Juan Luis Buendía.
Intérpretes: Pablo Vélez, Yoel Guillén, Lucía Mardeil.

**O RAPAZ E A CORUA (2019)**

Portugal /
12 minutos / Animación /
Sen diálogos.
Director: Mario Gajo de Carvalho.

**UNA NOCHE CUALQUIERA (2019)**

España /
18 minutos / Castelán.
Director: Juanlu Moreno S.
Intérpretes: Jimmy Shain, Roger Pera, Esther Ortega, Emilio Bualé.

**CORTAZAR (2019)**

Argentina /
15 minutos / Castelán.
Director:
Matyas Doyle.
Produtor: Enzo Moreira.
Intérpretes: Edgardo Copá, Ezequiel Alvarez.

**EL ULTIMO TRAGO (2020)**

España /
6 minutos / Castelán.
Director:
Javier Rodriguez González.
Interpretes Hortensia María Rodríguez Suárez.

Antón Díaz “Caxoto”

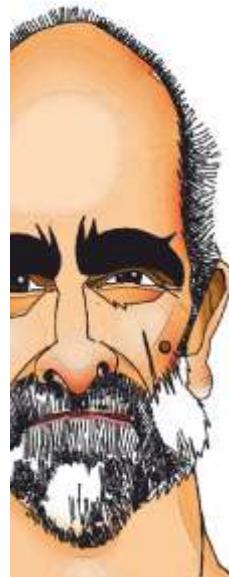
Autor da portada do libro de Luis Tosar

ANTÓN X. DÍAZ VALLE

“Caxoto” naceu en Cervo (Lugo) o 14 de novembro de 1971. Dende pequeno, mostra interese polo debuxo, pero non é ata o bacharelato ao que asiste no Instituto San Rosendo de Mondoñedo e onde coincide con Juan Puchades Quilis como profesor, onde definitivamente se decata de que quere sentir ao crear o que sente o seu Mestre. Estuda Arquitectura ao mesmo tempo que comeza a impartir clases para futuros arquitectos de Debuxo e Xeometría. Durante os próximos 20 anos compatibilizou a docencia (na súa academia privada e nun instituto coruñés) con estudos primeiro e despois co seu papel de empresario arquitectónico. Durante ese tempo realizou múltiples retratos, caricaturas, murais-mosaicos en varios centros. Participa en publicacións de asociacións e presenta diversos carteis

en diferentes campos (carteis para festas, persoas invidentes, eventos deportivos). Durante un ano xerou cen debuxos animados que publicou en Facebook na súa páxina GARABATOS (Caxoto) da serie chamada HISTERIAS DE LA KRISIS.

En 2012 marchou a traballar a Madrid, deixando a familia en Galicia. O seu novo traballo non é en absoluto creativo, o seu papel na capital non é como arquitecto senón como director de equipo dunha empresa de telecomunicacións ... Esta nova situación xera nel a necesidade de "desconectar" do estresante ritmo de traballo ... Tanto é así que cando deixa o traballo dedícase ao debuxo, a perderse por onde vai e captura o que ve ao ritmo da tinta e da acuarela. Deste xeito, aparecen exposicións e encargos de carácter institucional e privado, case sen buscalo.

**Luis Tosar**

O descoñecido
máis coñecido

Manuel Curiel
Fernández

“Caxoto” non é a primeira vez que colabora coa Semana do Cine de Lugo, xa que na edición de 2017 (39ª Semana do Cine), foi tamén o autor da portada do libro publicado na Semana “Cine Mondoñedo”, en homenaxe á figura do historiador do cine mindoniense Victoriano López García.

CINE GALEGO

Luns, 23 / 19,45h.



CAFEINA (2019)
España / 12 minutos / Galego.
Director: Sara C. Lorenzo, Julio López
Fotografía: Juan García Varela
Intérpretes: Nani Matos, Isabel Naveira, Pilar Boullosa, Bastian Lobato.



MARUSIA (2019)
España / 11 minutos / Galego.
Director: Pedro Sancho.
Fotografía: Carlos Garcés.
Interpretes: Antonio Duran "Morris", Fran Paredes, Mercedes Paz, Bertrán Labraña Areda.



ONDE DORMEN AS GAIVOTAS (2020)
España / 12 minutos / Galego.
Director: Dani Corneis.
Fotografía: Adrian Cordeiro.
Voz en off: Yago Durán.
Intérprete: Lidia Veiga.



ATOPANDO O CAMIÑO (2019)
España / 16 minutos / Galego.
Director: Andrés Castro, María Fanjul
Productora: Aral Films
Intérpretes: Laura Torres, Marisé Rancho, María Fanjul, Alejandro Sanmartín, Lorenzo Fernández, Víctor Couce, Ruth Rodríguez, Quique Mauricio, Óscar Ibáñez, Raquel Queizás, Carlos Taboada, Loly Lusquiños, Eva Fernández.



OS PREUXIZOS DA AUGA (2019)
España / 21 minutos / Galego.
Director: Santos Diaz
Productora: Miramemira
Intérpretes: Xosé Barato, Paloma Saavedra,



PEQUENO VALS VIENÉS (2019)
España / 16 minutos / Galego.
Director: Manuel Barreiro
Productor: Pablo Calviño, Nieves Rodríguez
Fotografía: Bruno Arias
Intérpretes: Toni Salgado, Tacho González.



LIMIAR (2020)
España / 3 minutos / Galego.
Director:
Fran X. Rodriguez.
Intérpretes:
Mariño Vázquez, Sergio Pena.



MARE (2019)
España
8 minutos / Sen diálogos.
Director:
Guille Vázquez.
Arte: Carmen Tríñanes.
Música: Javier Fajardo
Intérpretes: Ede, Hugo Aja.

Martes, 24 / 19,45h.



TI TAMEN (2019)
España / 5 minutos / Galego.
Director: Miguel Gómez Abad
Productora: Melina Regueira, Miguel Torres
Intérpretes: Elena Martínez, Miguel Torres.



A MEMORIA DA RAIA (2019)
España-Portugal / 61 minutos / Galego / Portugués.
Director: Iris Justo Rodríguez, Miriam González Francisco
Cámara: Andrea Pérez Justo.



BADALADAS DE AMOR E MORTE (2019)
España/17 minutos/Galego
Directora: Iria Gallego.
Productora: Estudo Momento
Narración: Manuel Lourenzo
Intérpretes: Iria Ares, Xoan Carlos Mejuto.



POSTRE (2020)
España / 14 minutos / Galego.
Director: Roberto Alvite.
Productora: Meigo Cinema
Intérpretes: Luisa Merelas, Javier Gallego, Cristina Fuentes.

Mércores, 25 / 19,45h.



MENTRES ISO PASA (2020)
España / 8 minutos / Galego.
Director: Nacho Ozores
Fotografía: Lucía C. Pan
Intérprete: Denis Gómez.



XOVES DE COMADRES (2020)
España / 18 minutos / Galego.
Director: Noemí Chantada
Productora: Islandia Producciones
Fotografía: Paula Pez
Intérpretes: Noelia Castro, Aurora Maestre.



16 DE DECEMBRO (2019)
España / 15 minutos / Galego.
Director: Alvaro Gago
Productora: Ringo Medio
Intérprete: Cris Iglesias.

19:45h

Vicerreitorado Universidade



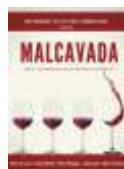
GARZA (2020)
España / 12 minutos / Galego.
Director: Daniel Pérez Silva
Intérprete: Eva Silva



QUIERO DEJARLO (2020)
España / 11 minutos / Castelán.
Director: Colas Besnard.
Productora: Kino Galicia 2020.
Intérpretes:
Teresa Marta Carrillo, Javier Johant Galera, Luis Alfonso Novo Veiga.



DENDE QUE CHEGOU A LUZ (2019)
España / 30 minutos / Galego.
Director:
Santiago Teijelo Vázquez.
Montaxe:
Almudena Parro Márquez.
Intérpretes: Familia Balsa Mansilla (especialmente a avoa Carmen).



MALCAVADA (2020)
España / Galicia / 16 minutos / Galego.
Guión e dirección:
Antonio Mourellos
Producción: Sonia Seijas
Fotografía: Enrique Banet
Montaxe: Iván Seoane
Intérpretes: Joana: Marta da Costa, Rosa: Carmen Méndez, Alicia: Neves Rodríguez, Nora: Ledia Sola, Ramón: Monti Castiñeiras.



ANHELÓ (2020)
Lugo / 7 minutos / Galego / Fin de Curta.
Director:
Antonio Lence Castro.
Axudante Dirección:
Rocío Rodríguez
Intérprete: Sabela Vázquez.



MI QUERIDO SANTIAGO (2020)
España / 10 minutos / Galego.
Director: Antonio Galarzo.
Guion: Ricardo Alonso.
Intérpretes: Jirka Cerny, Xabier Queijeiro



TO THE SEA (2019)
España/30 minutos/Galego.
Director: Julian M. Grünthal.
Música: Michael Sauter.
Fotografía: Guille Vázquez.
Produtor: Judith Lichneckert
Intérpretes: Hagar Admoni, Carlos Leal, Nikolaus Schmid, David Wurawa, Isabel Blanco.



MEDOS (2020)
España-Galicia
30 minutos / Galego.
Director: Pepe Peinó.
Productora: Caolipe.
Intérpretes: Paco Piñeiro, Antonio Jesús Lorenzo "Cachín", Aketza Javier Fraga, Paz Quiroga, Antón Neira "Tono", Fina Díaz Diaz, Lorena Pérez, Olaiá Otero, Ramiro Pérez.



ASASINAS CÍVICAS (2020)
Lugo / 7 minutos/ Galego / Fin de Curta.
Directora: Lucía Anido.
Fotografía:
Mauro Longarello.
Intérpretes:
Rocío López Souto, Raquel López Cendán.



RECOMENDACIÓNS E NORMAS COVID-19

Como consecuencia do Covid-19 e os seus protocolos, a organización da Semana de Cine de Lugo non se fa responsable dos posibles cambios que poidan xurxir na programación e nas actividades programadas.



O uso de mascarilla é obligatorio durante toda a proxección.



Temos á suá disposición gel hidroalcohólico.



No acceso á sala, siga sempre as instruccións do persoal



Unha vez ocupada a súa localidade, evite abandonala salvo caso de necesidade.



Ao finalizar a proxección, a saída deberá ser ordenada.
Por favor, respecte a distancia de 1,5 metros en todo momento.

42 SEMANA DE CINE DE LUGO

C A R T E L E I R A

Luns, 23 de Novembro de 2020

17:30 MI ESTRELLA	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	12'
17:30 RIGIDO	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	16'
17:30 CASA	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	8'
17:30 BRUNA	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	13'
17:30 CIENTOUNO	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	11'
17:30 EL AGUA	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	14'
17:30 LUNA DE SANGRE MINERA	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	11'
17:30 EL BOSQUE DEL SILENCIO	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	9'
19:00 FENDAS	SECCIÓN OFICIAL	AUDITORIO	80'
19:45 CAFEÍNA	CINE GALEGO	VICERREIT.	12'
19:45 MARUSÍA	CINE GALEGO	VICERREIT.	11'
19:45 ONDE DORMEN AS GAIVOTAS	CINE GALEGO	VICERREIT.	12'
19:45 ATOPANDO O CAMIÑO	CINE GALEGO	VICERREIT.	16'
19:45 OS PREXUIZOS DA AUGA	CINE GALEGO	VICERREIT.	21'
19:45 PEQUENO VALS VIENÉS	CINE GALEGO	VICERREIT.	16'
19:45 LIMIAR	CINE GALEGO	VICERREIT.	3'
19:45 MARE	CINE GALEGO	VICERREIT.	8'
21:00 AS MORTES	SECCIÓN OFICIAL	AUDITORIO	75'

Martes, 24 de Novembro de 2020

17:30 LA TERCERA PARTE	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	15'
17:30 UN AMIGO PARA JUAN	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	12'
17:30 EL TRATAMIENTO	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	9'
17:30 UNA MUJER COMPLETA	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	11'
17:30 UN DÍA NORMAL	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	25'
17:30 AL FILO DEL TIEMPO	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	6'
19:00 AHORA SOY MARÍA	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	9'
19:00 EL AMOR NO DUELE	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	7'
19:00 SE PERDIÓ	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	17'
19:00 ANTES DE LLOVER	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	14'
19:00 CUANDO LA RUMOROSA CALLA	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	16'
19:00 LA RECETA DEL EQUILIBRIO	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	70'
19:00 1100 A PUNTO DE EXPLOTAR	SECCIÓN OFICIAL	AUDITORIO	97'
19:45 TI TAMÉN	CINE GALEGO	VICERREIT.	5'
19:45 A MEMORIA DA RAIA	CINE GALEGO	VICERREIT.	61'
19:45 BADALADAS DE AMOR E MORTE	CINE GALEGO	VICERREIT.	17'
19:45 POSTRE	CINE GALEGO	VICERREIT.	14'
21:00 EL DESEO DE ANA	SECCIÓN OFICIAL	AUDITORIO	80'

Mércores, 25 de Novembro de 2020

17:30 HOMOMAQUIA	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	14'
17:30 BYE BYE BRIDGES	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	14'
17:30 SIN ALIENTO	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	15'
17:30 LA TIERRA LLAMANDO A ANA	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	20'
17:30 CHICA	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	22'
17:30 EL LIBRE	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	5'
17:30 EL ARBOL DE LAS ALMAS PER.	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	15'
19:00 DIRECTORAS	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	8'
19:00 TRES PISOS	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	8'
19:00 CHILE DESPERTÓ	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	30'
19:00 LA HABANA ESPERA	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	13'
19:00 NÚMERO PRIMO	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	15'
19:00 IDON'T THINK IT IS GOING RAIN	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	11'
19:00 FLATO	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	9'
19:00 MOIRA	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	10'
19:00 FRITANGA	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	5'
19:00 JOSEBA CRUZ	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	7'
19:00 PENTÁGONO	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	4'
19:00 EL SENTIDO DEL CACAO	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	19'
19:00 VIVIR EN PAZ	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	18'
19:00 MAQUIS	SECCIÓN OFICIAL	AUDITORIO	105'
19:45 MENTRES ISO PASA	CINE GALEGO	VICERREIT.	8'
19:45 XOVES DE COMADRES	CINE GALEGO	VICERREIT.	18'
19:45 16 DE DECEMBRO	CINE GALEGO	VICERREIT.	15'
19:45 GARZA	CINE GALEGO	VICERREIT.	12'
19:45 QUIERO DEJARLO	CINE GALEGO	VICERREIT.	11'
19:45 DENDE QUE CHEGOU A LUZ	CINE GALEGO	VICERREIT.	30'
21:00 LA MALA NOCHE	SECCIÓN OFICIAL	AUDITORIO	92'

Xoves, 26 de Novembro de 2020

17:30 LA HERENCIA DE MARTI	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	15'
17:30 BLACK BASS	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	15'
17:30 MUERO POR VOLVER	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	15'
17:30 EXISTE	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	9'
17:30 AL ALBA	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	10'
17:30 ARIANA	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	12'
17:30 CANDELA	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	12'
17:30 MADRE REFLEJO	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	11'
18:00 LO QUE BUSCAMOS	CINE DOCUMENTAL	DEPUTACIÓN	86'
19:00 PIEDAD	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	18'
19:00 ACOSO	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	11'
19:00 EN EL CIELO ME DEJES	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	25'
19:00 HEDOR	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	11'
19:00 UNA RECETA FAMILIAR	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	90'
19:45 GOLGOTA COMPOSTELA	CINE GALEGO	VICERREIT.	5'
19:45 TRALA PORTA	CINE GALEGO	VICERREIT.	18'
19:45 ALBA	CINE GALEGO	VICERREIT.	17'
19:45 MALCAVADA	CINE GALEGO	VICERREIT.	16''
19:45 ANHELO	CINE GALEGO	VICERREIT.	7''

Venres, 27 de Novembro de 2020

17:30 LA LLUVIA TAMBÍEN	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	19'
17:30 LA MEJOR PELÍCULA DE LA HIST.	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	11'
17:30 O RAPAZ E A CORUGA	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	12'
17:30 UNA NOCHE CUALQUIERA	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	18'
17:30 CORTÁZAR	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	15'
17:30 EL ÚLTIMO TRAGO	AS CURTAS CINE SON	VICERREIT.	6'
18:00 SERÁS HOMBRE	CINE DOCUMENTAL	DEPUTACIÓN	90'
19:00 HAPPY BIRTHDAY OR F,	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	21'
19:00 KOPACABANA	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	14'
19:00 POCHOCLO	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	5'
19:00 EL VIAJERO	LA OTRA ORILLA	VELLO CÁRC.	28'
20:00 QUIEN A HIERRO MATA	HOMENAXES	DEPUTACIÓN	107'
19:00 ADIOS BÁRBARA	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	18'
19:00 EL PLATO PRINCIPAL	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	12'
19:00 ENTENSIÓN	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	20'
19:00 IMAGINARIA	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	23'
19:00 IFIGENIA	E PARA COMER LUGO	BIBLIOTECA	18'
19:00 EL DESENTIERRO	SECCIÓN OFICIAL	AUDITORIO	105'
19:45 MI QUERIDO SANTIAGO	CINE GALEGO	VICERREIT.	10'
19:45 TO THE SEA	CINE GALEGO	VICERREIT.	30'
19:45 MEDOS	CINE GALEGO	VICERREIT.	30'
19:45 ASASINAS CÍVICAS	CINE GALEGO	VICERREIT.	7'
21:00 DERIVÉ	SECCIÓN OFICIAL	AUDITORIO	104'

Sábado, 28 de Novembro de 2020

18:00 ALDEA ENCONTRADA	CINE DOCUMENTAL	DEPUTACIÓN	75'
18:00 LA GUAPA	CINE DOCUMENTAL	DEPUTACIÓN	15'
19:00 ALEKSI	SECCIÓN OFICIAL	AUDITORIO	80'
20:00 O QUE ARDE	HOMENAXES	DEPUTACIÓN	89'
21:00 EUTAMÉN NECESITO AMAR	SECCIÓN OFICIAL	AUDITORIO	69'



42 SEMANA DE CINE DE LUGO



	LUNS 23 NOVEMBRO	MARTES 24 NOVEMBRO	MÉRCORES 25 NOVEMBRO	XOVES 26 NOVEMBRO	VENRES 27 NOVEMBRO	SÁBADO 28 NOVEMBRO
AUDITORIO MUNICIPAL GUSTAVO FREIRE	19:00 21:00	SECCIÓN OFICIAL	SECCIÓN OFICIAL	SECCIÓN OFICIAL		SECCIÓN OFICIAL
VICERREITORADO UNIVERSIDADE	17:30 19:45	AS CURTAS... CINE GALEGO				
VELLO CÁRCERE	19:00		"LA OTRA ORILLA"	"LA OTRA ORILLA"	"LA OTRA ORILLA"	"LA OTRA ORILLA"
BIBLIOTECA PROVINCIAL	19:00		"E PARA COMER LUGO"			
DEPUTACIÓN PROVINCIAL	18:00 20:00			CINE DOCUMENTAL	CINE DOCUMENTAL	CINE DOCUMENTAL
					HOMENAXES	HOMENAXES

STIHL

**TODA LA POTENCIA STIHL,
AHORA CON BATERÍA**

—

DOMINA TU JARDÍN ANTE CUALQUIER RETO.



**MIGUEL
AGRICOLA**

Estra. Santiago 18 – Km 3,600
Rotonda N-540 (LU12-A54)
27210 LUGO - Galicia – España.
☎ (34) 982 280 800 ☎ 609 855 000
correo@miguelagricola.com
www.windland.es